



MAGMA PERFORMING THEATRE

<http://magma-theatre.com>

Le dernier Titan

Conférence de Presse du Père Noël

A l'invitation de Christophe Sapin, journaliste sur Mythe FM, le Père Noël vient donner une ultime conférence de presse. Dans un dialogue haletant et survolté entre Christophe, figure du nihilisme contemporain et le Père Noël cette figure incommensurable de la générosité, se dessine une fresque tragi-comique sur un improbable plateau radiophonique : « Oui j'existe ! puisque on veut me tuer » clame le Père



Noël. Il se débat contre ses assassins : l'ultra-consumérisme, la marchandisation des souhaits, une époque où règne désormais la culture du « Fric » et qui ne croit plus en rien.

Mais ce prolo des étoiles, « bâtard de Zeus » comme il se nomme, se cabre et éructe contre l'inéluctable : « Je suis le dernier Titan, je ne veux pas mourir ». Tour à tour grotesque, pathétique, bouffon, il répond en direct au courrier des enfants, lance des nounours aux spectateurs, explique les difficultés qu'il rencontre dans les cheminées postmodernes, parle de ses lutins qui lui font des blagues, de son corps épuisé par le temps, il tente d'expliquer l'interdit qui fonde son existence, l'agonie de son propre mythe, fait référence au berceau grec de la tragédie, crache le secret de sa langue coupée, il noie dans les verres de rouge ses mots délités, appelle son ours polaire Martin, appelle l'autre, entonne un chant ultime qui interroge et ébranle nos propres mythologies intimes.

Equipe Artistique

Texte et Mise en scène

Nadège Prugnard

Avec

Pierre-Marius Court

Jean-Luc Guitton

Peinture

Fabien Harel

Création musicale

Lux Bas-Fonds (Clément Peyronnet, Frédéric Leclair et Géraud Bastar).

Costumes

Elisabeth Dordevic

Création lumière

Jean Louis-Fié

Fresque

Fabien Harel

Photos Daniel Aimé

Magma Performing Théâtre est en convention avec le Ministère de la culture Drac Auvergne Rhône Alpes, le Conseil régional d'Auvergne Rhône Alpes et la Communauté de Communes Cère et Goul en Carladès

Le dernier Titan est soutenu par Regards et Mouvements (42), la Communauté de commune Cère et Goul en Carladès, Mauvaises Herbes à Toulouse et le Lavoir Moderne Parisien

Création en Novembre 2016

De la nécessité du Père Noël

Hormis dans les contes pour enfants, il existe peu, voir aucun texte de théâtre qui explorent la figure composite du Père Noël. Il est vrai que le Père Noël intéresse peu les adultes et qu'il est souvent renvoyé au placard des chimères enfantines. De surcroît, devenu l'icône consumériste par excellence de la course aux cadeaux de Noël, on n'y croit plus, on ne veut plus du Père Noël « va crever je m'en fous » comme le dira Christophe Sapin dans le texte... bref sa belle dimension métaphysique a échoué au fond d'une bouteille de coca-cola ! Dans ce contexte, il s'agissait pour moi de donner parole à celui qui n'a pas de langue, de donner verbe à celui qui s'exprime seulement par « *As-tu été sage ? Quel cadeau veux-tu ? Oh Oh Oh...* » et autres onomatopées, et donc d'interroger en croisement avec le mythe de Philomèle, mythe de la langue coupée, le cri carmin de ce supplicié des étoiles. Quel texte pour cet homme vêtu d'écarlate ? Comment défendre cette figure païenne de la nuit de Noël ? Qui se cache sous cette barbe blanche ? Quelle parole pour redire la nécessité du merveilleux face à la violence du monde actuel ?

Dans l'écriture j'ai voulu défendre, cette idée d'un Père Noël prométhéen - le Père Noël est « le Prométhée des enfants » (Lévi-Strauss dans le Père Noël supplicié) - d'un Père Noël philosophe et se dressant face à son propre destin comme le font les héros tragiques quand ils s'adressent aux Dieux, un Père Noël - vestige de sa propre tragédie, « le dernier Titan ». Tel Prométhée, le Père Noël apporte le « feu de la connaissance » aux enfants, il délivre non pas des cadeaux, mais tel le philosophe qui descend dans la caverne, il délivre « les belles idées », la possibilité de la connaissance, le signe d'un ailleurs. Un Père Noël donc qui clame et revendique la nécessité de sa propre existence et déjoue la blessure mortifère de sa représentation. J'ai voulu un texte débité comme un impétueux torrent, des blocs de rythme qui entrent en échos, mêlant naïveté, la fantaisie de l'enfance et aussi l'âpreté langagière d'une urgence à vivre, d'un plaidoyer poétique, sous forme de conférence tragi-comique qui donne corps-texte à ce Père Noël sans masque, écho de son propre paradoxe, titubant entre le réel et la scène, questionnant sa propre vérité dans l'être collectif, se débattant en lui-même et face à l'autre... Et dans cette tentative faire "résonner", renvoyer dos à dos le monde d'aujourd'hui et la nécessité du symbolique pour que peut être l'un n'exclue plus l'autre...

Le dernier Titan, ultime conférence de presse du Père Noël est construit en deux parties, deux temps d'action, autrement dit deux rapports à l'espace que je nomme « bouffon et tragique ». Le premier temps du texte se déroule dans l'ici et maintenant, sur un plateau de théâtre pour une émission radiophonique, plateau que l'on a habillé de guirlandes de Noël et autres fariboles pour la venue du Père Noël. La deuxième partie qui clos le spectacle ouvre l'espace tragique et implique un changement de plateau, où tous les artifices sont retirés, le plateau sera nu, le dernier Titan et le journaliste juché sur des cubes noirs, au bord d'une falaise, délivrant alors l'ultime du texte.

A noter enfin que l'idée étant de pouvoir transporter le spectacle, non seulement dans des salles de théâtre, mais aussi dans des lieux de vie, salles des fêtes et autres espaces qui ne sont pas forcément dédiés aux arts vivants et ayant par ailleurs l'habitude de lieux parfois peu ou pas équipés (du fait de l'implantation de la compagnie dans le département du Cantal), nous travaillons à une forme scénographique efficace, légère et qui soit transportable et adaptable à toutes sortes de lieux, dans un souci aussi de pouvoir faire découvrir ce projet à toutes et tous, et qui appartient de fait aux enjeux artistiques de la compagnie Magma Performing Théâtre dans son souci de « démocratiser l'accès à la culture » .

Le dernier Titan a été présenté en « lecture-chantier » avec Jean-Luc Guitton et Pierre Marius Court en mars 2012 au Théâtre d'Aurillac et au Caveau des Anges à Clermont-Ferrand. Puis en Novembre 2012 pour l'Événement « Mauvaises Herbes » initié par la cie Tabula Rasa à Toulouse avec Catherine Froment et Caty Belin et dernièrement en juillet 2013 à Pontempeyrat dans le cadre des soirées « Eau à La bouche » suite à une résidence de création à Regard et Mouvement. Une nouvelle étape de création a été réalisée en décembre 2013 en complicité avec la communauté de Commune de Cère et Goul en Carladès, le texte a été présenté au public en janvier 2014 dans le cadre des « Zones libres » à Saint-Jacques des Blats, puis au Lavoir Moderne Parisien.

Christophe Sapin

l'architecte des cavernes le mauvais démiurge le troglodyte Sibérien le pote de Mélenchon Fan de Renaud Marx l'irréductible l'anti prophète Alcooolique notoire Américain tout-terrain Ramoneur Fellinien Socrate des galeries Lafayette Diogène des poubelles Prolo des étoiles Prométhée des enfants Manteau de sang Poème rouge Parole gelée etcetera ra ra putain de langue ... Bref vous l'aurez compris Mesdames et Messieurs nous avons le plaisir d'accueillir aujourd'hui sur le plateau de Mythe FM en direct du (Théâtre d'Aurillac) le Père Noël je vous demande donc de l'accueillir bien fort !...

Pensez-vous avec Novarina que le texte est un cadavre sur la page ? Vos réponses ont-elles le goût de la mort ? Écrire est-ce mourir ou est-ce plutôt un projectile qui surgit et qui s'écrase en cadeau merdique au pied de la cheminée ?

France télécom a créé une boîte vocale qui lui rapporte 1800000 euros les français déboursent en moyenne 923€ pour Noël les Irlandais 1500€ 5,6 millions de sapins naturels à la vente 1,47 millions de sapins artificiels les centres commerciaux réalisent plus de 15% de leur chiffre d'Affaire annuel le marché du jouet en France représente une cagnotte de 2 millions d'Euros etc etc rat rat putain de langue On est loin petit papa Noël ou plutôt faut il vous appeler petit papa Business de l'orange déposée dans le sabot sous votre masque bienveillant se cache une toute autre violence voilà la vérité la violence de l'argent la brutalité sociétal vous devez vous en mettre plein les pognes mon cochon profiteuse sans scrupules

Va crever pauvre taré
Je m'en fous de ton ours
Je ne veux pas de cadeaux
J'ai besoin de rien
J'ai besoin de personne
Je crois en rien
Je suis vide de toute foi
Et c'est difficile
De croire en rien
Même pas en soi-même
Cette expérience du vide de soi
Toucher sa propre incertitude
Je suis profondément nihiliste vous savez
Je vis seul avec une pile de bouquins
Lire remplir le vide pour mieux l'arracher
....
Sauf une fois il me semble que si j'y réfléchis bien
Si j'enfonce mon regard dans mon âme

Le Père Noël

Je suis gros joufflu dodu tout de rouge vêtu
quand je mange trop je peux faire 200 kg mes
yeux brillent mes pommettes sont fleuries mes
fossettes sont joyeuses mon nez est comme une
petite cerise rouge qui rutille Ma barbe est
blanche comme la neige Mes pieds sont pointus
c'est pourquoi j'ai des chaussures pointues
J'aime tout ce qui est rouge la nuit je ramone les
cheminées Je donne des belles idées aux enfants
comme ça par pur plaisir de faire plaisir mon
cadeau c'est ton bonheur

je suis né dans un pot d'encre rouge je suis
poème de la langue coupé et pas moyen d'en
sortir condamné à l'éternelle répétition de
mon propre viol langagier je n'ai pas de parole
je ploie sous la douleur de mon secret

Fouettard fait parti de l'essence de la politique je ne suis pas politique le problème de fouettard est politique il est celui du contrôle de la haine et de la mort et non de l'amour offrir un cadeau c'est surmonter la mort et la violence politique de fouettard Les jouets viennent de l'au-delà mais chut c'est des cadeaux au-delà ce qu'on appelle des belles idées tu comprends je terrorise la mort elle-même en offrant beau bien et vérité la possibilité de la connaissance délivre de la mort les jouets sont cachés dans des cercueils mais chut faut pas le dire secret-girl Je suis Amour

Moi Le Dernier Titan
L'insurgé de l'Empire Céleste
Écrasé dans l'Hadès
Débaptisé des Dieux
Affublé d'un costume écarlate
Solitude affreuse où je vis et que rien ne peut faire cesser
Regarde le cachot du poème dans lequel tu me mènes
Regarde la boîte à image dans laquelle tu m'enfermes
Moi le Dernier Titan
Le Bâtard de Zeus
Langue de bâtard
Crachat des mots percés par l'obscurité
De ma langue noire
Et son chant nègre
Sa fange nue
Son sang obscène
Qui coule par torrent
Sur le livre d'enfant

Coût du spectacle : 3000 € (tarif dégressif) + frais de transports, repas et hébergements pour 5 personnes au tarif Syndéac

Presse

LA MONTAGNE

7 mars 2012 - Julien Bachellerie

Présentation-chantier du *dernier Titan* lundi dernier

Le Père Noël voit et boit rouge

L'auteur et metteur en scène Nadège Prugnard a présenté, lundi, au théâtre, une étape de création de sa nouvelle pièce *Le dernier Titan*. Protagoniste tragique, le Père Noël y donne son ultime conférence de presse radiophonique. Le Père Noël trucidé ! Qu'on nous assassine ! Le dernier mythe occidental battu en brèche ? Impossible ! Et pourtant... Nadège Prugnard a relevé le défi de mettre en scène cette figure incommensurable de la générosité, le « dernier Titan », en dessinant une fresque tragique sur un improbable plateau radio. Habits rouge sang, comme le sien qui coule, le Père Noël entonne son propre chant de mort lors d'une ultime conférence de presse philosophique. Pot de terre contre pot de fer, il se débat comme un diable contre ses assassins : l'ultra-consumérisme, la marchandisation des souhaits, une époque où règne désormais la finance et qui ne croit plus en rien. Et amorce le débat tragique sur les belles chimères enfantines éclipsées, les lettres de Noël salies. Pourtant, « la nuit, je ramone les cheminées, je donne de bonnes idées aux enfants pour le plaisir de faire plaisir. » En regard, et pour contraster le tout, le journaliste Christophe Sapin (sic), symbole du nihilisme contemporain, fait de l'audience sur « Mythe FM ». L'intellectuel engoncé dans sa morgue multiplie les questions, promène un racolage désabusé « La question qui va faire mal : existez-vous ? » Le colosse mythologique, lui, a perdu de son aura et son ourson Martin avec. Les tueurs à ses trousses, il noie dans les verres de rouge ses mots délités. Crache le sang de sa langue coupée. Dans le public, ce chant homérique touche à l'inconscient collectif. Claque comme une gifle sur nos mythologies intimes. « Mesdames, Messieurs, vous êtes les témoins de la disparition du Père Noël ! » Mais le « prolo des étoiles » se cabre et éructe contre l'inéluctable. Un cri carmin, interprété par le stentor Jean-Luc Guitton et rehaussé par Pierre Marius Court, qui touche juste, ébranle, interroge. La création, avec seulement quatre jours d'écriture, n'en est pourtant qu'à ses débuts. La version finale promet un beau cadeau...

LA MONTAGNE

1^{er} mars 2012 – Julien Bachellerie

Le mythe de la caverne retailé à la barbe du Père Noël. Sous son habit hivernal, il a visité des générations entières, changé mille fois de figures en traversant les siècles. En somme, on pourrait croire le Père Noël inoxydable. Mais il n'en est peut-être rien...

L'auteur et metteur en scène Nadège Prugnard a pris à bras-le-corps ce mythe séculaire avec pour personnage de circonstance l'ogre théâtral et inclassable Jean-Luc Guitton. « Le projet est parti d'une plaisanterie. Suite au spectacle *La Jeannine*, je me disais qu'on pourrait monter un monologue pour chacun des personnages. Arrivé à Jean-Luc, Pierre Grammont s'est exclamé : « Mais c'est le Père Noël » ! » Forte de ce défi aux dimensions généreuses, comme la bienveillance de son protagoniste. Nadège Prugnard se lance dans l'écriture. Et imagine le récit du « dernier Titan ». « Le Père Noël n'est plus à l'endroit du conte, du mythe. Son image, profondément lié à l'enfance, a été dégradée par le consumérisme, les chiffres, la pub ». L'auteur, depuis les rites païens en passant par la mythologie hellénistique, met en scène une tendre réhabilitation à travers la figure du colosse grec. Laquelle, vêtue de rouge, retrouve ses habits de simple générosité. « J'ai imaginé le Père Noël dans une version drolatique de la caverne platonicienne. EN passant par la cheminée, il descend dans la caverne du philosophe. Où il dispense non des cadeaux, symboles des choses factices, des illusions, mais de belles idées ». Et pour opérer un savoureux décalage, appuyer les contrastes, le journaliste Christophe Sapin, intello parisien qui ne croit en rien, vient assister à l'ultime conférence de presse du célèbre barbu. Truculent.





Nadège Prugnard

Auteure, metteur en scène, comédienne

Née en 1975, auteure-metteuse en scène et comédienne, Nadège Prugnard dirige la cie Magma Performing Théâtre depuis 99. Elle a travaillé comme artiste associée au théâtre d'Aurillac scène conventionnée de 2008 à 2014 et est actuellement artiste associée au Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon.

Nadège mêle écriture de terrain, écriture du corps de l'acteur et du dire musical. Elle écrit à la fois pour le

théâtre, les arts de la rue, la performance, la scène rock.

Elle travaille depuis plusieurs années sur la création de spectacles et d'événements qui associent actes artistiques et espace politique dont « qu'ils crèvent les artistes ? » en 2004 à Clermont –Ferrand, « du possible sinon j'étouffe », en 2007 à Paris, « croire au monde » en 2008 à Aurillac, « théâtre et rock écriture » à Riom en 2011, « Les Invisibles » pour le festival d'Aurillac 2014. Depuis 2008 elle a mis en place ZONES LIBRES dans le cantal, un dispositif mensuel dédié aux écritures d'aujourd'hui et des assemblées radiophoniques « comptoir des vivants » à Aurillac. Elle donne régulièrement des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale et intervient à l'ESAD à Paris aux côtés de Guy Alloucherie, ainsi qu'à la FAI AR à Marseille sur la dramaturgie dans l'espace public.

Autrice prolifique, elle a écrit de nombreuses pièces de théâtre au sein de sa compagnie et à l'occasion de rencontres artistiques et de commandes d'écritures avec Eric Lareine, Eugène Durif, Pierre Meunier, Kowffi Kwahulé, Marie Nimier, Kumulus, Générick Vapeur, Guy Alloucherie ...

Elle a créé depuis 2003 la Trilogie « *Chaos et jouir* » avec *Monoï*, *Kamédür(x) Drama-Rock* (2005) avec Eric Lareine et *M.A.M.A.E* « *Meurtre Artistique Munitions actions Explosion* » (2006). Elle a écrit *Jean Jacques ?* (Souvenir de la Garden party de l'Elysée 2003), *Suzanne takes you down* (2008), *Paul Petit* (2010-performance philosophique), *Fragments pour acteur* avec le musicien Jean- François Pavros, *Putain de route de campagne* sur le rapport Théâtre et ruralité en 2011, et est lauréate de la bourse SACD écrire pour la rue pour *La Jeannine enterrement Slam Rock* (en 2008). On peut citer aussi *l'Élan des langues* lecture-spectacle avec Eugène Durif, et *le ciel rouge n'a plus soif* avec le chanteur Géraud Bastar. En parallèle de ses créations, elle a écrit et mis en scène : *Women 68 même pas mort* pour la Cie Brut de Béton production, *Les pendus* pour la Cie Kumulus, *Profils atypiques* en écritures croisées avec Koffi Kwahulé et Louis-Dominique Lavigne. Elle a aussi co-écrit et joué *Sexamor* avec Pierre Meunier, *Fuckin'Cendrillon* – compte de faits pour Générick Vapeur et l'ouverture du Festival international du théâtre de rue 2011 d'Aurillac, accompagné à l'écriture le projet rock *La Forge* de Géraud Bastar et Lux Bas-fonds en 2012, *Fragiles* pour le Théâtre Molotof en 2013. Récemment elle a joué dans *Bye Bye Blondie* pour Virginie Despentes et *Penthesilée* de Kleist pour Catherine Boskowitz. En 2015 elle crée *Putain ce que c'est beau* pour le CNES (Centre national des études spatiales) et *Alcool un petit coin de paradis*. En 2016 elle crée *Le Dernier Titan*, Conférence de presse du père Noël ainsi que *Vie de Banc* en coécriture avec Eugène Durif. Elle vient de terminer *Simone, un chant de Bataille* pour la batteuse Marylise Frecheville et *NO BORDER* pour le metteur en scène Guy Alloucherie sur la question des réfugiés politiques demeurant dans la Jungle de Calais (Création automne 2018). Elle travaille actuellement sur *Les Bouillonnantes* (en coécriture avec Koffi Kwahulé) et *FADO DANS LES VEINES* (sa nouvelle création 2019)

Parutions : *Monoï* / Brut de béton Editions 2003 // *Jean Jacques* / Brut de Béton Editions 2004 // *Kamédür(x) – Drama rock-* Editions Magma Théâtre & Athéna // *Les Pendus* / Editions de L'Entretiens 2014 // *M.A.M.A.E* et autres textes / Editions AL DANTE 2017

Pour présenter Nadège Prugnard, on serait assez tenté d'en rajouter dans l'épate et l'effet. Ce qui est inutile. Il suffit d'aller au plus simple. Au murmure. Et, penser aux cages de Louise Bourgeois : ces grandes installations faites de matériaux bruts, des grilles, des plaques de métal, le tout un peu rouillé, mal agencé, cabossé, plus quantité d'objets hétéroclites et, parmi eux, une pièce délicatement sculptée dans un marbre blanc, des mains, un sourire ou un sexe. Quelque chose d'humain est là, qui semble palpiter au milieu du chaos. Une tendresse. Les pièces de Nadège Prugnard sont de même nature, sous les cris, se cache l'instant fragile, l'émotion. La vie. L'amour et l'envie d'aimer encore quand ça déraile dans la douleur des séparations vite expédiées, ou se heurte à la solitude. *Monoï*, son premier spectacle personnel peut être lu, à distance, comme un manifeste : en affichant la nudité, elle donnait à voir ce qui d'habitude est caché, pour mieux dévoiler les chagrins enfouis, quelques vérités. Elle travaille sur l'apparence. La brise. Cherche une voie sous la carapace des jours. On peut bien la recouvrir de tous les qualificatifs qui font chic ou choc, la dire rebelle, marginale, écorchée vive ou infernale, tenter de la récupérer ou la détester : elle est au vrai sens du terme et sans compromis, une artiste. Avec une langue singulière– et un univers à nul autre pareil. Elle se reconnaît au premier mot, au premier coup d'œil. **Daniel Martin, France Culture.**

Jean-Luc Guitton



Après des études au Conservatoire régional d'art dramatique de Clermont-Fd, Jean-Luc Guitton participe à partir de 1972 à la création de plusieurs compagnies théâtrales : Théâtre de l'Arc en Ciel, Théâtre permanent, T.A.C.A., et débute comme comédien et metteur en scène. Il contribue encore à l'aventure de nombreuses compagnies : le Théâtre Populaire en Auvergne, la Compagnie de Saint Just de Clermont-Fd, la compagnie Athra, le Théâtre de l'Alauda du Puy en Velay, le Théâtre en scène de Lille, le Théâtre de l'Ephémère au Mans. Il travaille à une quinzaine de créations du Théâtre du Pélican, et apporte son concours au Théâtre de l'Incendie, puis à La Comédie – Scène

nationale de Clermont-Fd. Il se distingue également avec l'illustre famille Burattini, Etc...Art, Brut de Béton et plus récemment le Wakan Théâtre, Magma Performing Théâtre. En 1991, il crée la Compagnie Les Ravageurs qu'il anime toujours. Jean-Luc Guitton anime aussi plusieurs ateliers sur la région Auvergne, en particulier au Service Universités Culture et, Au conservatoire de Clermont-Ferrand. Il travaille actuellement avec Gilles Bouillon, directeur du CDR de Tours.

Pierre Marius Court

Formé au Conservatoire régional d'art dramatique de Clermont-Fd et au Ulmer Theater (Allemagne, 1969-1971), il fait ses débuts comme comédien avec Pierre-Jean Valentin dans l'Histoire du Soldat (Ramuz/Stravinsky) en Suisse (Genève, Lausanne, Bienne...) en 1972-1973 puis rejoint Jean-Paul Prugne au Théâtre de l'Arc en Ciel (1973), Anne Plumet et Jacques Albaret au Théâtre Permanent (1974-1976), Gérard Girardeau et Jean-Luc Guitton au TACA (1976- 1980), Pierre Giraud au Théâtre Permanent (1983), Dominique Freydefont au Théâtre Populaire en Auvergne (1982- 1990), Patrick Gay-Belille (1983-1985) puis Bruno Castan (1986-2000) au Théâtre du Pélican, L'illustre Famille Burattini (1995-1997), Jean-Pierre Jourdain et Jean-Philippe Vidal à La Comédie – Scène nationale de Clermont-Fd (1998-1999). Il poursuit son parcours de comédien avec Jean-Vincent Lombard - La Folle aZure (2002-2006), Adan Sandoval à l'Ikaros Théâtre, Strasbourg (2003-2004), Compagnie DF (2005), Bruno Boussagol - Brut de Béton production (2006), Elsa Carayon - Les rescapés de la fosse commune, Janine Reiss - Centre lyrique d'Auvergne (2007), Pascale Siméon - Ecart théâtre (2009) et Nadège Prugnard. En 1992, il crée avec Jean-Luc Guitton, la compagnie Les ravageurs avec laquelle ils créent des spectacles théâtraux où la musique se révèle un des éléments dramaturgiques majeurs au même titre que la parole (Airs bovins ou le soutien-gorge ensorcelé, On est prié de renouveler...) ou inspirés du théâtre de Grand-Guignol (Les détraquées). Les dernières créations auxquelles il a participé sont Women 68 même pas mort écrit par Nadège Prugnard pour Brut de Béton production, George Dandin - Ecart Théâtre, Women 89 looking for love - Brut de Béton production et Putain de route de Campagne ! avec Nadège Prugnard.



Magma Performing Théâtre

Créée en 1999, la compagnie Magma Performing Théâtre est dirigée par Nadège Prugnard. Notre compagnie a axé son projet culturel sur les moteurs, formes, enjeux et nécessité de l'écriture théâtrale contemporaine. Un théâtre qui se veut « critique de son temps », mettant en couple et en crise les mots et les maux du monde d'aujourd'hui. Un théâtre qui prend à bras le corps l'actualité, une immersion dans les secousses sociales et les problématiques politiques, philosophiques et existentielles de l'homme d'aujourd'hui

Magma Performing Théâtre se définit comme une compagnie « Artiviste », qui mène à la fois un projet artistique sur l'écriture théâtrale d'aujourd'hui et un projet militant **qui associe actes artistiques et espace politique** : spectacles, débats, Duos d'écritures, Zones libres, performances, assemblées « Comptoir des vivants », lectures, et autres « épiluchages du réel »... dont l'enjeu est de démocratiser l'accès à la culture, de convoquer de nouveaux publics, tracer de nouveaux chemins pour accéder à l'œuvre artistique autrement et parer au malaise présent.

La compagnie Magma Performing Théâtre est actuellement en convention avec le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne, le Conseil régional d'Auvergne et la Communauté de Communes Cère et Goul en Carladès.

Direction artistique

Nadège Prugnard / nadege.prugnard@gmail.com

06 99 28 24 01

Administration

Anaïs Lagrange / administration@magma-theatre.com

06 82 28 35 91

Diffusion

Marie-Stéphane Cattaneo magmatheatre@gmail.com

06 67 49 73 59

Communication & Médiation

Caroline Parisot communication@magma-theatre.com

06 85 98 50 63 /

Technique

Jean-Louis Fié / **05 65 44 50 74 /**



jeanloupfie@gmail.com

Siège social 4 rue d'Aubiat 63118 Cébazat

Adresse de résidence Maison des associations 8 place de Paix 15000 Aurillac

Courriel

magmaperformingtheatre@orange.fr

Web

<http://magma-theatre.com>

