

FEU !
CECI N'EST PAS UNE PIPE NI UNE
INTRODUCTION A LA LECTURE DE KARL MARX
De Nadège Prugnard



Photo JM-Coubart

Faut-il sortir son flingue et revendiquer une violence légitime face aux systèmes de domination capitaliste ? Doit-t-on passer à la lutte armée ? J'ai choisi de répondre à cette question par une lettre d'amour, une voix écrite pour un piano, un poème « sorcier » qui interroge la puissance et l'impuissance du langage à déjouer les violences du monde et qui inscrit l'amour comme seule « arme » pour tenir l'univers en joue. Feu ! c'est d'abord un tableau qui se fait devant nous dans l'espace public, une femme devant un micro, un piano qui va s'embraser, une parole ultime où viennent se dessiner par touches, avec des ventilos, des brumes pailletées, des pluies noires, les cheveux de Médée, des paysages oniriques, des effets sorciers.

De et par Nadège Prugnard. Création musicale Renaud Grémillon. Scénographie et complice artistique Générrik Vapeur – Pierre Berthelot & Caty Avram. Collaboration artistique à la création des paysages sorciers Caroline Selig. Constructeurs Basile De Barbarin et Bruno Montlahuc. Sculpteur métal Pedro Fremy. Complices dramaturgiques Christian Giriat & Jean-Luc Guitton. Lumières et Régie générale Xavier Ferreira De Lima en alternance avec Olivier Carton et Rudy Muet. Son Christophe Rochon en alternance avec Serge Lewandowski. Remerciements à Jean Asselmeyer & Jean-Marc Rouillan.

Création Magma Performing Théâtre en coproduction avec Le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon et les Plateaux sauvages à Paris avec l'aide nationale à la création arts de la rue DGCA 2021. Avec le soutien de la Chartreuse, CNES Centre National des Ecritures du Spectacle de Villeneuve-les-Avignon, le GMEM, CNCM Centre National de Création Musicale à Marseille, Les Granges- Lieu de Fabriques à Vic sur Cère. Et la complicité de Générrik Vapeur

La Compagnie Magma Performing Théâtre est conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Communauté de communes de Cère et Goul en Carladès. Création juillet 2021 au Festival de Théâtre de rue de Saint Amand de Coly.

Production et Diffusion *J'aime beaucoup ce que vous faites*
Contact Christophe et Jérôme Marty-Paris
magmatheatre@jaimebeaucoup.net 06 32 38 81 97



POLITIS

Nadège Prugnard : Sacrée sorcière par Anaïs Heluin -septembre 2021

<https://www.politis.fr/articles/2021/09/nadege-prugnard-sacree-sorciere-43555/>

Extrait « *Nadège prugnard et une créature théâtrale fabuleuse. Sur une musique composée à l'occasion par Renaud Grémillon, elle nous ensorcelle de son verbe et de sa présence qui font d'elle un phénomène singulier dans notre paysage théâtral : une sorcière qui ouvre des voies vers nos propres combats* »

LE MONDE DIPLOMATIQUE

Flammes par Marina Da Silva – Septembre 2021

<https://blog.mondediplo.net/flammes?web=1&wdLOR=cA82E13C4-2747-FF49-A5CB-0D1FA7294ED0>

Extrait « *Elle répond par une mise à nu et la quête d'une tentative nouvelle de penser la révolution. (...)Seule. Jouant avec la fuite du jour et la tombée de la nuit, faisant crépiter les flammes et les étoiles, Nadège Prugnard est elle-même un chant d'amour. Avec ce poème acéré et dérangeant, conçu pour être joué dans un espace public et dans la rue, l'actrice s'embrase et nous embrase.* »

L'HUMANITE

Nadège Prugnard, Notre sorcière bien-aimée par Marie-Josée Sirach – Septembre 2021

<https://www.humanite.fr/theatre-nadega-prugnard-notre-sorciere-bien-aimee-719210>

Extrait « *Nadège Prugnard est une fée qui tente de mettre le feu là où ça fait mal, là où ça blesse dans cette société « ultralibéraliste capitalo-patriarchique ». (...) Il pleut des étoiles, il pleut un brouillard rouge sang, il pleut des cendres de révolutions échouées. (...) Dans ce plateau dévasté, on entend ce long poème d'amour, un cri pour revendiquer l'amour comme seule arme face à la violence du monde, le désir pour uppercuter le capitalisme, le terrasser comme on terrassait autrefois les dragons. Proférant ses mots d'amour, autour d'elle, tout s'effondre. De rage, elle met un coup de poing dans une fleur, flingue une tomate, rêve d'un théâtre qui ne soit pas à la solde de tous ces Richard III qui le dirigent, sûrs de leur masculinité écoeurante. On navigue entre colères foudroyantes et ce besoin d'amour inextinguible. Dans ce cabaret expressionniste, Nadège Prugnard, notre sorcière bien-aimée »*

MEDIAPART

Nadège Prugnard, Fille du Feu par Jean-Pierre Thibaudat – Septembre 2021

<https://blogs.mediapart.fr/jean-pierre-thibaudat/blog/150921/nadega-prugnard-fille-du-feu>

Extrait « (...)Seule en scène, affublée d'un manteau de bandit des grands chemins ou de héros solitaire d'un western italo-américain, accompagnée par les créations musicales du pianiste Renaud Grémillon et ayant fait appel aux savoir-faire des manitous de la grande troupe de théâtre de rue qu'est Générrik Vapeur (pyrotechnie, fumigènes, etc.), elle avance effrontément dans son poème, nouvelle Lorely, « avec sa tête au col flexible qui se dresse sur son corps penché » comme l'écrit Nerval, et, comme le poète, nous sommes attirés par cette « ondine fatale » dont le nom signifie « en même temps charme et mensonge ». Nadège Prugnard n'assène pas des vérités mais, obstinément, les injonctions et les râles d'un cœur écorché. Ecoutez-la : (...^o »

LES TROIS COUPS

Celles qui brûlent par Stéphanie Ruffier – Septembre 2021

<https://lestroiscoups.fr/feu-ceci-nest-pas-une-pipe-ni-une-introduction-a-la-lecture-de-karl-marx-de-nadega-prugnard-le-grand-brasier-les-plateaux-sauvages-a-paris/>

Extrait « *Magicienne-Femen, Nadège Prugnard flambe tout. L'apocalypse est spectaculaire. Et son engagement total. Le plateau pète et s'embrase de toutes parts, dévoré par l'hubris, les paillettes dorées, le souffle des rubans noirs, le rougeoiement des fumigènes : les symboles de la passion, de l'anarchisme et de la désobéissance deviennent sortilèges. (...) Car oui, ceci n'est pas une pipe, mais une*

ode au féminin, au clitoris, à l'émancipation comme mouvement d'insurrection mondiale. Un brasier libérateur ! Une purification de l'air puant du patriarcat ! Un grand incendie de tout qui nous fait plier l'échine. »

MEDIAPART

Le blog de Rosa Luxembourg par Villaeys-Poirré-juillet 2021

<https://blogs.mediapart.fr/villaeys-poirre/blog/200721/feu-de-nadege-prugnard>

Extrait « *Un pas de côté pour le blog, mais qui n'en est pas un. Comme Rosa Luxemburg, compagne de réflexion pour celles/ceux qui la lisent, il est aujourd'hui des femmes et des hommes vers lesquels des liens se tissent pour réfléchir et lutter aujourd'hui. Nadège Prugnard par son spectacle Feu! en fait partie.* »

Une sortie de résidence explosive et envoûtante

CRÉATION

À Marseille, en résidence chez Générïk Vapeur à la Cité des arts de la rue, Nadège Prugnard, du Magma Performing Théâtre, a donné un avant-goût de son solo pour piano : « Feu ! ».

Que serait une sorcière au 21^e siècle ? Qui seraient ces femmes qui méritent le bûcher ? Nadège Prugnard a répondu à cette commande du projet « Sorcières, le grand brasier » en s'inspirant d'Ulrike Meinhof, militante de la Fraction Armée Rouge et d'Action Directe.

Si son texte « n'est ni une pipe, ni une introduction à la lecture

de Karl Marx », il fait feu de tout bois du capitalisme effréné. Feu comme le coup tiré d'un revolver, feu comme la rage qui couve à l'intérieur, feu comme le rouge de la passion qui monte aux joues, feu comme un décès, feu comme la vie qui déborde. Avec ce texte incendiaire, c'est avant tout un hymne à l'amour que Nadège Prugnard livre ici.

Incendiaire

Une réflexion sur le terrorisme qui commence par « mon amour », forcément, ça scotche au fauteuil. « Les armes n'ont plus de sens face à un capitalisme qui n'a plus de visage », considère l'auteure, « la seule qui reste, la seule qui vaille encore c'est l'amour ». Un bidon fumant, une structure métallique de piano à queue montée

sur kalachnikov, et toute la sorcellerie de Générïk Vapeur pour complices, Nadège crache sa puissance de feu, des mots qui percutent, qui glacent et qui brûlent, portés par les notes du piano de Renaud Grémillon, indissociables.

Quelques années après « *Fucking Cendrillon* », cette résidence signe à la fois une histoire de retrouvailles avec l'équipe de Générïk, et l'occasion d'un beau travail collaboratif. Bien qu'actuellement interdits de scène, les artistes n'ont « *Jamais cessé de travailler* » assure Pierre Berthelot. Cette performance incendiaire, sur rails du festival de Montluçon, est une preuve de plus qu'ils ne peuvent se résigner au silence. M.G.



Une scénographie magique de Générïk Vapeur, complice de cette lecture ébouriffante. PHOTO DR